



“Agua: vida y Movimiento. Deja fluir tus sentidos...”. Una experiencia en el manejo de la cuenca del río Coatán, Chiapas, México.

Olvera David¹, Águila Alfredo², Mosco Alejandra³, Méndez Alejandra¹, Vázquez Carolina²,
Águila Abril³ y Martínez Rosa³.

1 Gerencia Operativa del Comité de Cuenca del río Coatán

2 Comité de Agua Potable y Alcantarillado de Municipio de Tapachula

3 Consultores independientes

Contacto: olveradav@yahoo.com.mx/cuencacoatan2009@gmail.com

Hablar del manejo integrado de las cuencas hidrográficas, es hablar de toma de decisiones desde un enfoque participativo y multidisciplinario, que requiere que todos los actores sociales tomen conciencia sobre la necesidad del cuidado de sus recursos naturales y se consideren parte del proceso encaminado a dicho objetivo. Sin embargo, aunque existe un arduo trabajo en el tema, muy pocos comprenden el valor de sus recursos y la manera en que éstos se encuentran presentes, además de que no se le ha otorgado el valor a las cuencas y los servicios que éstas proveen, como el suministro de agua para consumo humano y todas sus actividades productivas. De igual manera, se carece de una comprensión sobre la importancia que el líquido tiene para la vida misma y cómo es que, a través de nuestro descuido, hemos logrado que día a día, la calidad, la cantidad y la disponibilidad de agua esté diezmada.

Una de las soluciones para resolver dicha situación, es generar espacios adecuados para proveer información acerca de la base sustancial de nuestros problemas, como lo es el conocimiento del agua y su dinámica en la cuenca, y que a través de una forma clara, amena e interactiva se motive la participación y toma de decisiones responsables de la población sobre el manejo de sus propios recursos.

En esta sentido es que la educación, que es por mucho la clave para promover la participación, se vuelve una herramienta aliada para el manejo integrado de cuencas. Con esta lógica, fue que en la Ciudad de Tapachula, Chiapas, México, se llevó a cabo la exposición *Agua: vida y movimiento* (Fig. 1), en el marco de la Feria Internacional de Tapachula (FIT), los días 24 de febrero al 14 de marzo de 2010.



Figura 1. Logotipo empleado en la exposición "*Agua: vida y movimiento. Fluir tus sentidos...*".

Dicha feria, desde hace más de 40 años, es la actividad cultural y comercial más importante de la región del Soconusco, ubicada en el Estado de Chiapas, al sureste de la República Mexicana y en las inmediaciones del Pacífico. A este evento acuden habitantes de la región y público de diferentes partes del país. Además, su ubicación en la zona de la frontera sur de México motiva a cientos de visitantes centroamericanos que buscan opciones de esparcimiento en la FIT.

Aunque el objetivo principal de la feria es el comercial, con una exposición ganadera y de las principales industrias de la región, también se dedican espacios que ofrecen cultura popular a través de la exhibición y venta de artesanías y presentación de actividades musicales y espectáculos. Al mismo tiempo, con auge en los últimos años, la feria ha motivado el establecimiento de centros de baile y venta de productos alcohólicos. Sin embargo, en el 2010, la iniciativa de los coordinadores de la FIT fue establecer un espacio dedicado al medio ambiente. Motivo que promovió la coordinación de diferentes instituciones de los tres niveles de gobierno (Federal, Estatal y Municipal), instituciones académicas y empresas privadas para proponer un proyecto que hablase sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. De esta manera el Comité de Agua Potable y Alcantarillado del Municipio de Tapachula

(COAPATAP), en coordinación con la Gerencia del Comité de la Cuenca del río Coatán y la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), promovieron la exposición “*Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos...*”.

El objetivo de la exposición fue que el visitante comprendiera la dinámica del agua en la cuenca como un sistema proveedor de servicios a través de una forma clara, amena e interactiva, para comprometerse y participar en programas de manejo, conservación y preservación adoptando actitudes y acciones responsables para la prevención y respuesta ante desastres.

Para llevar a cabo la exposición se establecieron cinco ejes temáticos: el agua, la cuenca, conservación y degradación de cuencas, ingeniería para recuperar cuencas y distribuir agua, y los desastres. Dichos temas se abordaron en 5 salas y un espacio de proyección y conclusión, en una superficie de 400 m². Para el establecimiento de los ejes temáticos se convocó a diferentes actores de la cuenca y, junto con un equipo de trabajo multidisciplinario, se trabajó en diferentes talleres (Figura 2) donde se utilizó una metodología propuesta por Mosco (2008), basada en la interpretación temática como estrategia de comunicación para el desarrollo de guiones curatoriales en exposiciones enfocadas en la conservación del patrimonio. Entendiendo interpretación como el arte de traducir el lenguaje técnico y científico del patrimonio natural o cultural a un lenguaje adecuado, ameno y entendible para que cualquier persona, sin dejar de dar información precisa y científica, entienda y se comprometa con acciones en la conservación del patrimonio.



Figura 2. Talleres de trabajo para la identificación de ejes temáticos y guión curatorial.

Con la interpretación como base y las propuestas de Mosco, basada en Miller, se establecieron 5 núcleos temáticos dentro de la media de 7 + - 2 temas a utilizar en una exposición, dado que

la mente humana cuenta con la capacidad para comprender y retener dicho número de temas en un momento dado. Al mismo tiempo, partiendo de tres planteamientos eje de cada uno de los temas: ¿qué queremos que la gente sepa, sienta y haga?, fue que se establecieron los mensajes principales (tesis) de las salas de la exposición, las cuales fueron:

1. *Tú eres parte de mí.*

Donde se hizo énfasis en la importancia que el agua tiene como generadora de vida, y como parte de nosotros mismos (Figura 3). En esta sala se procuró que los protagonistas fuesen el agua misma y cada uno de los visitantes desde una perspectiva personal y universal.



Figura 3. Actividades en la sala “Tú eres parte de mí”.

2. *Sumérgete en el río de la vida.*

En esta sala se recreó (Figura 4) una de las cuencas asociadas al volcán Tacaná y los escurrimientos de agua que permiten la formación de un cauce principal. Al mismo tiempo proveyó de información que permitió comprender la dinámica del agua en la cuenca, las diferentes partes que la componen, sus conexiones y los principales servicios que provee. Dentro de un contexto compartido, es decir, se buscó sensibilizar sobre el hecho de que las cuencas se comparten entre diferentes localidades, municipios y países.



Figura 4. Detalles de la construcción de una cuenca, donde se podían observar os escurrimientos que dan formación al cauce principal y la explicación de servicios ecosistémicos.

3. *Transformando hábitos, salvando al planeta*

En esta sala, usando los sentidos del tacto, el olfato y la vista, se provocó el análisis (Figura 5) sobre la importancia de la conservación y las acciones de degradación en una cuenca. Al tiempo que se establecieron juegos que permitían conocer algunas acciones para evitar la degradación, como la separación y el reciclaje de residuos, tomando como base el uso de las tres R (Reduce, Recicla y Reutiliza).



Figura 5. En la sala 3 se provocó el análisis, por medio de la observación de dos escenarios en el manejo de cuencas, el negativo, en los cubículos izquierdos y el positivo, en los cubículos derechos.

4. *Acuatizando soluciones*

En esta sala se dispusieron de maquetas interactivas que permitieron conocer el proceso de captación, distribución y tratamiento de agua en la ciudad y las acciones que ayudan a recuperar cuencas, como: la reforestación; el uso de barreras vivas, para retención de suelo; las presas filtrantes, para evitar la erosión; entre otras (Figura 6).



Figura 6. La explicación en, en ésta sala, fue acompañada de actividades donde los visitantes aprendían tocando.

5. *La clave de una vida sin desastres*

Siendo que la región es vulnerable a fenómenos naturales, se establecieron en ésta sala casetas simuladoras de un sismo, una tormenta y una erupción volcánica. Al mismo tiempo que se proveyó de información para comprender la diferencia entre un fenómeno natural (Figura 7) y un desastre, considerando este último como socialmente construido.



Figura 7. En esta sala los visitantes, previo a una comprensión de la diferencia entre fenómeno natural y desastre socialmente construido, experimentaban un sismo, una tormenta y una erupción volcánica, en pequeñas casetas.

6. *Sala de proyección y conclusión*

Para finalizar, se realizó un video que fue presentado al final de la exposición. A manera de conclusión se proyectó un video donde se retomaron y reforzaron las 5 temáticas de la exposición y se buscó promover algunas acciones inmediatas para actuar y mejorar nuestro ambiente (Figura 8).



Figura 8. La conclusión iba acompañada de verbos de acciones en las paredes, que permitían a los visitantes conocer acciones y actuar.

Se procuró que a lo largo de toda la exposición, el visitante utilizará cada uno de sus 5 sentidos, para comprender y concientizarse sobre las diferentes temáticas expuestas. También fueron utilizados en todo momento elementos locales, que permitieran identificar a la gente con su realidad más inmediata, para el caso se recreó una cuenca asociada al volcán Tacaná, se usaron fotografías y ejemplos locales de desastres, además se realizó un mural, en el exterior de la exposición, donde las protagonistas fueron el agua y la mujer, promoviendo la importancia del género y de la mujer para la vida. De igual manera se plasmaron elementos de flora y fauna, acuática y terrestre.

Para sellar los compromisos del cuidado del agua, a cada visitante le fue entregada una planta viva patrocinada por AGROMOD (empresa privada de reproducción de plantas). De igual manera, el sello del compromiso quedó grabado en los libros de visitas que se colocaron al final de la exposición.

Con estos mecanismos se pudo comprobar que la exposición fue visitada por alrededor de 25,000 personas de todas las edades, niveles socioeconómicos y culturales. Destaca la participación de 30 escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad, personalidades de la política local, social y cultural de la región. También visitaron la exposición representantes de la Organización de las Naciones Unidas y de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

En los libros de visita quedó de manifiesto, por diferentes visitantes, la sorpresa de conocer la importancia del agua, el entendimiento de las cuencas y la necesidad de prevenir el riesgo de desastres. Se destaca, también, la inquietud por tener más espacios parecidos y el compromiso que se adquiere en la visita a la exposición (Figura 9).



Figura 9. Para el planteamiento arquitectónico de la exposición, se consideraron todo tipo de visitantes potenciales.

Otro logro fueron las críticas de los representantes del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), quienes consideraron de gran valor para su proyecto de reducción de riesgo de desastres, iniciativas como esta exposición. A dichos comentarios se sumaron los expuestos por la Secretaría de Protección Civil del Estado de Chiapas y los representantes de la Cruz Roja local. Por otro lado, la exposición sirvió de marco para celebrar el Día Mundial del Agua, razón por la que se realizaron conferencias y actividades alusivas durante los días 22 al 24 de marzo.

Cabe mencionar que debido al éxito de la exposición, los organizadores de la feria decidieron que permaneciera abierta al público, en las mismas instalaciones, durante 5 meses más, aún cuando la FIT ha dado por terminadas sus actividades. Esta posibilidad fue gracias al interés del presidente de la feria y el director del COPATAP, actores clave en la cuenca del río Coatán, quienes se encuentran sensibilizados y comprometidos con el manejo integrado de las cuencas.

Finalmente, un desacierto de dicha exposición es el gasto económico que se genera a lo largo de los días que permanece abierta, ya que si bien se elaboró un programa de gastos para llevar a cabo la exposición, en éste no fue considerado el gasto de mantenimiento: agua, luz, vigilancia. Al mismo tiempo, debe ser considerada la posibilidad de transportar a habitantes de

comunidades vecinas, quienes carecen de recursos para asistir a la exposición y a quienes les beneficiaría en mucho conocer estas actividades.

Actualmente la exposición sigue abierta al público, sin ningún costo, y se está buscando la manera de evaluar los resultados de este esfuerzo conjunto y dar seguimiento a iniciativas como ésta.

Cita bibliográfica:

Mosco, J. A. (2008). *Taller para el desarrollo de esquemas interpretativos para sitios patrimoniales*. México, D.F.: Dirección de Operación de Sitios, Instituto Nacional de Antropología e Historia.